

## *Saison jeune public 2023/2024*



## Sommaire

PRÉSENTATION .....	2
CHARTRE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE .....	3
POUR LE JEUNE PUBLIC .....	4
JE VAIS AU SPECTACLE.....	5
LET IT HAPPEN .....	6
MONTE-CRISTO .....	8
L'ŒIL, L'OREILLE & LE LIEU .....	10
HELDA.....	10
LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON .....	12
MA RÉPUBLIQUE ET MOI.....	14
GRETEL, HANSEL & LES AUTRES .....	16
SOUS L'ARBRE À PALABRES .....	18
HISTOIRES EN DOUCEUR .....	22
POSTCARD .....	24
SALTI....	26
ARRÊTS DE JEU.....	28
LES LIAISONS DANGEUREUSES SUR TERRAIN MULTISPORTS.....	30
# PREUVE D'AMOUR.....	32
AUTOUR DE LA PROGRAMMATION .....	33
LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES PARTENAIRES.....	34
L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ DANSE DU LYCÉE APOLLINAIRE .....	35
LES ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE HEBDOMADAIRE .....	36
LE TROPHÉE D'IMPRO CULTURE & DIVERSITÉ.....	37
LE PRIX ARMAND GATTI .....	38
LE FOCUS SUR L'EAC.....	39
Informations pratiques.....	40
Pour les jeunes de moins de 18 ans .....	41
Vos contacts .....	42

## PRÉSENTATION

### LES SPECTACLES

- ✓ LET IT HAPPEN
- ✓ MONTE CRISTO
- ✓ L'ŒIL, L'OREILLE ET LE LIEU
- ✓ HELDA
- ✓ LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES....
- ✓ MA RÉPUBLIQUE ET MOI
- ✓ GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES
- ✓ SOUS L'ARBRE À PALABRES & HISTOIRES EN DOUCEUR....
- ✓ POST CARD
- ✓ SALTI
- ✓ ARRÊTS DE JEU
- ✓ LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAIN MUTLISPORTS
- ✓ PREUVE D'AMOUR

### L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

**AUTOUR DE LA PROGRAMMATION**

**LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES PARTENAIRES**

**ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ DANSE DU LYCÉE APOLLINAIRE**

**ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE HEBDOMADAIRE**

**ATELIERS D'IMPRO / TROPHÉE D'IMPRO CULTURE & DIVERSITÉ**

**PRIX ARMAND GATTI**

**FOCUS SUR L'EAC**

### INFORMATIONS PRATIQUES

# CHARTRE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art.**

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art.**

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical.**

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.**

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires**: communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
ET DE LA COMMUNICAZION

MINISTÈRE  
DE LA VILLE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS

MINISTÈRE  
DE L'AGRICULTURE,  
DE L'AGRICULTURE  
DE L'INDUSTRIE  
ET DE LA PÊCHE





**Parce qu'il** permet à chacun de vivre des émotions et d'affiner sa capacité à ressentir,

**Parce qu'il** aiguise les perceptions et nourrit l'imaginaire,

**Parce qu'il** aide à élaborer un jugement personnel,

**Parce que** l'éphémère, le temps de la représentation, temps de plaisir, rassemble et suscite l'échange,

**Parce qu'il** offre un regard singulier et décalé sur le monde et sur nous-mêmes,

**Parce qu'il** trouble et bouscule en conduisant du familier à l'étrange,

**Parce qu'il** est à la fois voyage individuel et vécu collectif,

**Parce qu'il** ouvre, dans ce rapport entre l'intime et le collectif, des voies possibles pour une humanité partagée,

**Le spectacle vivant pour le jeune public** n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général. Il n'est pas un genre. Il ne se singularise que par sa mission et par la spécificité du public auquel il s'adresse. La confrontation aux œuvres, aussi remarquables soient-elles, ne prend tout son sens que dans les allers et retours permanents qu'elle opère avec les activités d'expression, les pratiques artistiques proposées aux jeunes et dans le lien qu'elle tisse avec la population concernée.

# JE VAIS AU SPECTACLE

## 10 petits conseils pour mieux en profiter

### AVANT

- 1- Aller au spectacle, cela doit d'abord être un plaisir !
- 2- Durant le trajet et en attendant l'entrée dans la salle de spectacle, je me prépare en me rappelant le nom et le genre du spectacle et que je vais rentrer dans un lieu pas comme les autres où il fera sombre avec un espace réservé aux artistes où je n'irai pas.
- 3- Avant l'entrée en salle, je pense à éteindre mon téléphone et à passer aux toilettes si j'en ai besoin. Je fais le vide : je ne suis plus à l'école, ni dans la cour de récréation, ni à la maison. Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.

### PENDANT

- 1- Je rentre dans la salle calmement et m'installe confortablement dans mon fauteuil. La lumière s'éteint : je ne « manifeste » pas. Cela serait dommage de commencer dans l'agitation : mieux vaut savourer l'instant.
- 2- Je n'ai pas le droit de grignoter, de faire du bruit : c'est fragile un spectacle. Les artistes et les autres spectateurs ont eux aussi droit à leur confort.
- 3- Je ne parle pas à mes voisins, ni aux artistes sauf s'ils m'y invitent. Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Je le dirai après, à mes copains, mon professeur ou ma famille.

### APRÈS

- 1- J'évite les jugements trop rapides et trop brutaux : « super », « génial », « c'était nul »...
- 2- J'essaye d'abord de retrouver tout ce que j'ai vu, entendu, ressenti, compris.
- 3- Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec les adultes ou mes camarades.
- 4- Aller au spectacle c'est accepter d'être surpris, dérouter, de ne pas en retenir tous la même chose. Je peux garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties ou ma façon d'avoir compris le spectacle, même si ce n'est pas celles des autres.
- 5- Si j'ai pris du plaisir, si j'ai appris quelque chose grâce au spectacle, je me promets de revenir et d'amener des camarades qui ne savent pas encore comme c'est bien !

# LET IT HAPPEN

CIE LASKASKAS



**La compagnie Laskaskas nous invite à cheminer avec elle au cœur du vide.**

Une table, deux chaises. Un bout de terre, un peu d'eau et un grand vide devant soi. Un mât chinois et une corde aérienne. Dans ce décor réduit à l'essentiel, deux femmes, deux corps et deux voix viennent nous parler de tout et de rien... Et surtout du Rien. Que serait le rien à l'échelle du cosmos ? Le Néant absolu ? Si le Tout existe, comment le Rien pourrait-il exister ? Elles n'arrivent pas à se mettre d'accord. La tension monte jusqu'au grand BANG ! Une explosion ! L'une à côté de l'autre, elles grimpent à la corde aérienne et au mât chinois. Leurs corps se confrontent et dialoguent avec le vide, à la recherche d'appuis dans l'invisible de la matière aérienne. Mêlant danse, chant, clown et acrobatie, Anna Buraczynska et Anna Weber signent une performance pleine d'humour et de fantaisie à savourer en famille.

**CM1-CM2**

**Tous niveaux  
Collège**

**Cirque**

**Vendredi 17 novembre à  
10h & 14h**

**Lieu : ECSVS (LA ROQUETTE  
SUR SIAGNE)**

**Durée : 55 minutes**

- **MISE EN SCÈNE**

Cie Laskaskas.

- **INTERPRÉTATION**

Anna Buraczynska, Anna Weber.

- **REGARD EXTÉRIEUR**

Jordi Querol Gimenez, Julie Mondor.

- **ACCOMPAGNEMENT  
CLOWNESQUE**

Sky De Sela, Typhus Bronx.

- **CREATION SON**

Cie Laskaskas, Charles Dubois,  
Arnaud Gakona

- **SCÉNOGRAPHIE**

Cie Laskaskas, Ali El Harti

- **COSTUMES**

Pauline Voegeli

- **LUMIÈRE**

Gautier Devoucoux

# Pistes pédagogiques & ressources

CM1-CM2

Tous niveaux  
Collège

CIE LASKASKAS

Cirque



## Pistes Pédagogiques :

- Les arts du cirque : acrobatie, mât chinois, clown
- Maîtrise et positionnement du corps dans l'espace
- Vide / matière, rapport au temps



# MONTE-CRISTO

CIE LA VOLIGE | NICOLAS BONNEAU - FANNY CHÉRIAUX



## Comment condenser un roman de 1600 pages sans en perdre une miette ?

Edmond Dantès débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Catalane Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort. L'art des séries si prisé dans nos foyers ne date pas d'hier. En 1844, Dumas entamait la publication du roman feuilleton Le Comte de Monte-Cristo demeuré mythique. Avec leur exceptionnel talent, le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder, feuilleton aux allures « tarantinesques » mêlant satire sociale et élans romanesques, dans lequel le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance. Assurément, notre coup de cœur du Festival Off d'Avignon 2022 !

4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>

Lycée

**Théâtre**

**Vendredi 1<sup>er</sup> décembre 14h**

Lieu : TDG

Durée : 1h40

- **MISE EN SCÈNE**  
Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux.
- **ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE**  
Héloïse Desrivères.
- **COMPOSITION**  
Fanny Chériaux, Mathias Castagné.
- **INTERPRÉTATION**  
Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Mathias Castagné.
- **COLLABORATION ARTISTIQUE**  
Eliakim Sénégas-Lajus.
- **SCÉNOGRAPHIE**  
Gaëlle Bouilly.
- **LUMIÈRE**  
Stéphanie Petton.
- **SON**  
Gildas Gaboriau.
- **COSTUMES**  
Cécile Pelletier.
- **FILM D'ANIMATION**  
Antoine Presles.
- **CONCEPTION VIDÉO**  
Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux.

# Pistes pédagogiques & ressources

4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>

Lycée

CIE LA VOLIGE | NICOLAS BONNEAU - FANNY CHÉRIAUX

**Théâtre**



## Ressources :

- [https://www.theatre-contemporain.net/video/tmpurl\\_RUwT4WLX](https://www.theatre-contemporain.net/video/tmpurl_RUwT4WLX)
- [Dossier pédagogique](#)

## Pistes Pédagogiques :

- L'époque napoléonienne
- L'exil
- Le feuilleton littéraire
- La littérature d'Alexandre Dumas

# L'ŒIL, L'OREILLE & LE LIEU

CIE MICHÈLE NOIRET



Danse-cinéma, insectes et effets spéciaux. Inspiré à la chorégraphe par sa propre fascination pour le monde méconnu des insectes et en danger d'extinction, l'œil, l'oreille et le lieu emprunte son titre à un recueil de son père, le poète et peintre Joseph Noiret. Et sa forme à la danse-cinéma, genre qu'elle explore de longue date. La danse, le son, les lumières, les images vidéo et 3D, tout concourt à nous faire prendre conscience de cette vie qui nous entoure et dont nous ne savons quasiment rien. Le regard glisse de l'écran au plateau, d'une image en gros plan d'insecte à un duo dansé tout en tension. Cocon, métamorphoses, combat, accouplement... Toute une gestuelle originale se déploie. Filmées en direct à l'aide de deux smartphones manipulés par les magnifiques interprètes Sara Tan et David Drouard, les images sur écran multiplient les points de vue, les surprises, les découvertes. En résulte une fable captivante qui invite chacun à se reconnecter à la richesse de la nature.

5<sup>e</sup> - 4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>

Lycée

Danse

Vendredi 8 décembre à 14h

Lieu : TDG

Durée : 55 minutes

- **CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE**  
Michèle Noiret.
- **CRÉÉE AVEC ET INTERPRÉTÉE PAR**  
David Drouard, Sara Tan.
- **VIDÉO**  
Aliocha Van der Avoort.
- **IMAGES 3D**  
Romain Lalire.
- **DÉVELOPPEMENT VIDÉO**  
Frédéric Nicaise.
- **COMPOSITION MUSICALE, INTERACTIONS, RÉGIE SON**  
Todor Todoroff.
- **MUSIQUE ADDITIONNELLE**  
Entrance Song, Black Angels.
- **LUMIÈRE**  
Yorrick Detroy.
- **SCÉNOGRAPHIE**  
Wim Vermeylen, Michèle Noiret.
- **COSTUMES**  
Patty Eggerickx.

# Pistes pédagogiques & ressources

CIE MICHÈLE NOIRET

5<sup>e</sup> - 4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>

Lycée

Danse



## Ressources :

- <https://vimeo.com/743049822>

## Pistes Pédagogiques :

- L'écologie, réchauffement climatique, biodiversité
- Le monde des insectes
- Disparition des espèces
- Connexion à la nature et à ses êtres vivants
- Fable dystopique
- Danse et cinéma

# HELDA

CIE BAKHUS



**CM1-CM2**

**6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup>**

**Danse**

**Mardi 19 décembre 14h**  
**Mercredi 20 décembre 10h**  
**Jeudi 21 décembre 14h**

Lieu : **TDG**

Durée : **50 minutes**

- **CRÉATION LUMIÈRE & VIDÉO**

Mickaël Six

- **CHORÉGRAPHE DANSEUR**

Sami Loviat- Tapie

- **DANSEUR**

Marius Fanaca

- **CRÉATION MUSICALE**

Cyril Cianciolo

Mêlant danse hip-hop, illusions visuelles et projections vidéo, la talentueuse Cie Bakhus se joue de nos perceptions. Fruit de la rencontre entre le chorégraphe Mickael Six, le danseur Marius Fanaca et le musicien Cyril Cianciolo, cette pièce chorégraphique explore l'univers du champ visuel. Que voit-on? Que croit-on voir? Le travail de création des deux danseurs issus de la danse hiphop s'articule autour d'une recherche d'esthétique visuelle mêlant la vidéo-projection, les corps et les jeux de lumière. Helda est un voyage qui fait pénétrer lentement dans les profondeurs de l'être, à la découverte de ses différentes facettes, de ses parties sombres, de l'étranger qui existe en chacun de nous... Transporté dans un univers poétique, le spectateur, tiraillé entre le royaume des ombres et le monde qui l'entoure, ne sait plus toujours où donner de la tête. Entre réel et virtuel, la confusion s'installe...

# Pistes pédagogiques & ressources

CM1-CM2

6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup>

CIE BAKHUS

Danse



Ressources : lien vers le site de la cie <https://compagniebakhus.fr/a-l-ombre-de-core-creation-danse-spectacle/>

Pistes pédagogiques :

- Danse hip-hop, la poésie des images
- Les arts visuels
- L'autre, l'étranger, l'altérité

# LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

CIE LA ROUSSE | NATHALIE BENSARD



Un conte initiatique sur l'égalité des droits. Le malheur d'Ella est d'être née fille dans un pays où les filles ne sont pas libres de se déplacer, de s'instruire. N'avoir que des filles est considéré comme une malédiction et comme Ella est la troisième fille de la famille, ses parents et ses sœurs décident de la faire passer pour un garçon prénommé Eli à l'extérieur de la maison. Mais le jour de ses 15 ans, le fils doit redevenir une fille et se marier, sinon c'est la prison et l'opprobre sur toute la famille. Pour écrire ce texte délicat mis en voix par deux comédiennes, Nathalie Bensard s'est inspirée d'une tradition qui continue de perdurer pour des petites filles dans certaines parties du monde. Elle en fait une histoire universelle qui nous parle du poids des traditions : entre l'identité de naissance, intime, familiale, les voies sont parfois nombreuses et jonchées de difficultés qu'il faut pouvoir dépasser.

CM1-CM2

6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup>

**Théâtre**

**Lundi 15 & Mardi 16 janvier à  
14h**

Lieu : **TDG**

Durée : **50 minutes**

- **ÉCRITURE, MISE EN SCENE**

Nathalie Bensard.

- **INTERPRÉTATION**

Diane Pasquet, Juliette Prier.

- **SCÉNOGRAPHIE**

Delphine Brouard.

- **COSTUMES,  
ACCESSOIRES**

Elisabeth Martin-Calzettoni.

- **ASSISTANAT**

Yolène Forner D'Orazio.

# Pistes pédagogiques & ressources

CM1-CM2

6<sup>e</sup> - 5<sup>e</sup>

CIE LA ROUSSE | NATHALIE BENSARD

**Théâtre**



## Ressources :

[Dossier pédagogique](#)

## Pistes Pédagogiques :

- Egalité filles/ garçons
- Emancipation de la femme
- Place de la famille et poids des traditions
- Identité de genre et identité de naissance



# MA RÉPUBLIQUE ET MOI

IWA CIE | ISSAM RACHYQ-AHRAD



C'est sa mère qui les a préparés, la mère d'Issam, l'acteur, l'auteur et le fils. Et il est bien décidé à donner la parole à cette mère, une femme qui porte le voile depuis toujours et à qui on a toujours dit comment vivre, sans lui demander son avis. Le récit se fait brûlant, drôle, émouvant. Le 11 octobre 2019, au conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, un élu du Front National prend à partie l'accompagnatrice voilée d'un groupe scolaire. Il exige de la Présidente de l'Assemblée qu'elle fasse sortir cette femme ou la force à ôter son voile. La Présidente refuse. Comment la maman qui accompagnait la classe de son fils a-t-elle vécu cet événement ? Et l'enfant, qu'en a-t-il compris ? Reconvoquer ce fait divers réveille des souvenirs chez Issam Rachyq-Ahrad. Et vient le désir d'écrire. À l'heure des mamans, à la poste, à la maison, que ressentait-il quand il voyait sa mère, avec ou sans foulard ? Entre réel et fiction, entre amour, colère, honte et humour, se dessine l'émouvant portrait d'une mère aux prises avec sa vie. Issam Rachyq-Ahrad fouine dans les plissures individuelles et collectives et nous fait voir au-delà des apparences...

5<sup>e</sup> - 4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>

Lycée

**Théâtre**

Janvier 2024

Lieu : **Spectacle proposé en tournée dans les collèges du pays Grassois**  
Du 17 au 19 janvier  
Durée : 1h

- **TEXTE, MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION**  
Issam Rachyq-Ahrad.
- **COLLABORATION ARTISTIQUE**  
Thibault Amorfini.
- **DRAMATURGIE, SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE**  
Frédéric Hocké.
- **SON**  
Frédéric Minière.

# Pistes pédagogiques & ressources

5<sup>e</sup> - 4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup>

Lycée

IWA CIE | ISSAM RACHYQ-AHRAD

Théâtre



## Pistes Pédagogiques :

- Relation parents / enfants
- Place des femmes portant le voile dans l'espace public
- La Laïcité
- Religion et intégration aux valeurs de la République
- Les règles du vivre ensemble dans la société française
- Formation de la personne et du citoyen
- Débat, prise de parole et esprit critique

# GRETEL, HANSEL & ET LES AUTRES

IGOR MENDJISKY



Créée au Festival d'Avignon 2022, une adaptation du conte des Frères Grimm qui émerveillera petits et grands. Un soir après l'école, tout le monde cherche Gretel et Hansel qui ne sont pas rentrés chez eux. Leurs parents d'habitude très occupés ont peur, la police enquête, la nounou pleure et tout le monde s'inquiète. La sœur et le frère, eux, ont choisi de fuir un monde sans saveur pour affronter leur destin. Ils font face dans la forêt aux plus grandes expériences de leur jeune vie : l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel. Pour sa première création destinée à toute la famille, Igor Mendjisky signe un spectacle foisonnant convoquant théâtre physique, théâtre d'ombres, théâtre d'objets, marionnettes, bruitages, musique et vidéo. Dotés d'un talent d'imitation et de grotesque imparable, trois comédiens se partagent tous les rôles de cette histoire magique où l'on croise pêle-mêle un écureuil, un arbre aux feuilles miroir, une licorne, une maison en pâte à chou, le marchand de larmes, la sorcière...

Du CE1 au CM2

**Théâtre**

Lundi 5 février à 10h & 14h

Lieu : TDG

Durée : 1h15

- **ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE**  
Igor Mendjisky.
- **ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE**  
Thomas Christin.
- **DRAMATURGIE**  
Charlotte Farcet.
- **INTERPRÉTATION**  
Igor Mendjisky, Esther Van den Driessche, Sylvain Debry.
- **CONFECTION ARTISTIQUE**  
May Katrem.
- **COLLABORATION COSTUMES**  
Sandrine Gimenez.
- **ANIMATION 2D**  
Cléo Sarrazin.
- **MUSIQUE**  
Raphaël Charpentier.
- **SCÉNOGRAPHIE**  
Igor Mendjisky, Anne-Sophie Grac.
- **VIDÉO**  
Yannick Donet.
- **LUMIÈRE**  
Stéphane Dechamps.
- **CONSTRUCTION DÉCORS, RÉGIE GÉNÉRALE**  
Jean-Luc Malavasi

# Pistes pédagogiques & ressources

Du CE1 au CM2

IGOR MENDJISKY

Théâtre



## Ressources :

- <https://www.theatre-contemporain.net/video/Gretel-Hansel-et-les-autres-Igor-Mendjisky-Extraits-76e-Festival-d-Avignon>
- [Dossier pédagogique](#)

## Pistes pédagogiques :

- Marionnettes, Théâtre d'ombres
- Les contes de Grimm

## SOUS L'ARBRE À PALABRES

Cie de l'Enelle



Du CP au CM1

Conte

**Spectacle proposé en tournée dans les écoles de Grasse et du Haut-Pays grassois du 12 au 16 février 2024 et du 25 au 29 mars 2024**

Durée : **45 minutes**

- **CRÉATION, TEXTE, MISE EN SCÈNE**

Liamine DIAGNE, Wim Welker

*«L'arbre à palabres est au cœur du village, à l'ombre de son feuillage les hommes discutent en buvant du thé, c'est ici que sont prises les décisions importantes. Mais quand la nuit tombe on voit venir une petite vieille qui s'installe sur ses racines. Chaque soir elle passe ses mains sur ses cuisses pour lisser les plis de sa robe, elle se racle la gorge et les plus jeunes accourent. Les enfants du village forment un tapis de corps allongés à ses pieds et ils écoutent ses paroles jusqu'au sommeil.»* Le conteur nous parle de sa grand-mère qui lui a donné le goût des histoires, il nous livre son héritage: des histoires d'une grande richesse pour tous les âges et pour tous les cœurs. Les enfants de la gazelle – Adama et l'arbre de la connaissance – la fourmi et l'éléphant. Liamine Diagne déploie tout un instrumentarium d'Afrique de l'Ouest : ngon, flûtes, kalimba, percussions...

# Pistes pédagogiques & ressources

Du CP au CM1

Cie de l'Enelle

Conte



## Ressources :

- <https://www.enelle.org/spectacle/sous-l-arbre-a-palabres/>

## Pistes Pédagogiques :

- Les contes africains
- Instruments de musique africains

## HISTOIRES EN DOUCEUR....

Cie de l'Enelle



Pour les plus petits, Lamine Diagne conte en douceur. Il embarque son petit peuple au rythme des instruments africains : le ngoni, la kalimba, les flûtes et les tambours. Au menu : contes africains, contes animaliers, histoires pour de rire, paroles et musiques venues d'ailleurs pour enchanter les petits cœurs ! Le conteur partage ses rêves avec les enfants, depuis l'espace de sa chambre il bascule vers des contrées fantastiques, jusqu'au réveil du matin. Il nous éclaire sur les plus grands mystères de ce monde: comment la fourmi et l'éléphant sont devenus amis, ce qui se trouve sur la face cachée de la lune, l'origine des instruments de musique... il nous présentera aussi quelques unes des frimousses qui se cachent au fond de son sac, et si les petits pieds démangent il nous invitera à faire quelques pas de danse pour clôturer cette fête.

Pour les  
maternelles

Conte &  
Musique

Spectacle proposé en  
tournée dans les écoles de  
Grasse et du Haut-Pays  
grassois du  
12 au 16 février 2024 et du  
25 au 29 mars 2024

Durée : **30 minutes**

- **CRÉATION, TEXTE, MISE EN SCÈNE**

Liamine DIAGNE, Wim Welker

# Pistes pédagogiques & ressources

Pour les  
maternelles

Ciede l' Enelle

Conte &  
Musique



## Ressources :

- <https://www.enelle.org/spectacle/histoires-en-douceur/>

## Pistes Pédagogiques :

- Contes africains
- Instruments de musique africains



# POSTCARD

Cie Sytème Castafiore

De la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>

Danse

Judi 14 mars à 10h & 14h

Lieu : TDG

Durée : 1h

- **CHORÉGRAPHIE**  
Marcia Barcellos.
- **CONCEPT, MUSIQUE**  
Karl Biscuit.
- **PIÈCE POUR 9 INTERPRÈTES.**



La célèbre compagnie de danse grasse offre un florilège exceptionnel de trente-cinq années de créations. Cela fait 35 ans que Système Castafiore, sous la houlette de la chorégraphe Marcia Barcellos et du compositeur Karl Biscuit, parcourt le monde avec ses créations. Magiciens de la lumière et des sons, virtuoses de la vidéo, spécialistes des subterfuges du théâtre à l'italienne, les deux artistes font surgir, dans chacun de leurs spectacles, d'extraordinaires créatures dans un univers singulier. Leur nouvelle pièce, présentée en première mondiale au Théâtre de Grasse, est l'occasion pour eux de convoquer plusieurs procédés chorégraphiques et scéniques élaborés au fil de leur carrière. Constituée de deux actes, comme les deux faces d'une carte postale, *Postcard* rassemble les univers, les techniques, les personnages, les imaginaires de leurs précédentes chorégraphies. Conjugés ensemble, ces éléments de choix recomposent une œuvre à part entière, un précipité exceptionnel de trente-cinq ans d'un geste artistique à nul autre pareil.

# Pistes pédagogiques & ressources

De la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>

Cie Sytème Castafiore

Danse



Ressources :

<https://www.systeme-castafiore.com/>

Pistes Pédagogiques :

- Le monde des rêves
- La dualité
- Musique et costumes futuristes
- Le corps est une œuvre d'art...
- Univers fantastique

# SALTI

Cie toujours après minuit



Un remède vivifiant contre l'ennui. Depuis le Moyen-Âge dans la péninsule de Salento en Italie, on danse la tarentelle pour guérir de la morsure de la tarentule, réputée pour plonger ses victimes dans la mélancolie. C'est à cette tradition que s'attaquent les chorégraphes Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna avec cette pièce à l'énergie contagieuse et festive. Sur le plateau, trois danseurs tirent au sort celui qui sera désigné pour jouer le « tarantolato » (en italien, la personne mordue par la tarentule) tandis que les deux autres interprètent la fameuse danse magique pour conjurer le sort. Les trois amis s'amusent de la confusion de leurs corps qu'ils s'imaginent possédés par le venin, la fièvre ou tout simplement par une envie irrésistible de bouger. Mêlant à merveille danse, théâtre et musique, Salti embarque le public dans un tumulte joyeux où l'imagination est reine.

Du CP au CM2

Danse

Lundi 18 mars à 14h &  
Mardi 19 mars à 14h

Lieu : ECSVS (La Roquette/  
Siagne)

Durée : 50 minutes

- **CONCEPTION, MISE SCÈNE, CHORÉGRAPHIE, TEXTE**

Brigitte Seth, Roser Montlló Guberna.

- **INTERPRÉTATION (EN ALTERNANCE)**

Jim Couturier, Ariane Derain, Antoine Ferron, Louise Hakim, Alix Kuentz, Lisa Martinez, Théo Pendle.

- **LUMIÈRE**

Guillaume Tesson.

- **MUSIQUES**

Hugues Laniesse.

- **MUSIQUES ADDITIONNELLES**

Bruno Courtin et musiques traditionnelles italiennes.

# Pistes pédagogiques & ressources

Du CP au CM2

Cie toujours après minuit

Danse



## Ressources :

<https://youtu.be/kgLWGwjRh0c>

Livre "Quand la danse guérit" de F.Schott-Billmann

[Dossier pédagogique](#)

## Pistes Pédagogiques :

- Les mythes et légendes du moyen âge
- La danse-thérapie,
- Les rituels
- Le corps en mouvement

# ARRÊTS DE JEU

Pierre RIGAL | Aurélien BORY



Revivez dans une version chorégraphique le match de foot France-Allemagne de 1982. Pierre Rigal replonge en enfance. Il met en scène et en mouvement un souvenir mythique pour des millions de téléspectateurs : la défaite de la France contre la RFA en demi-finale de la Coupe du monde de football en 1982. Battiston tombe dans le coma, agressé par le gardien Schumacher. L'arbitre refuse injustement un but de Rocheteau. Les Platini, Giresse, Tigana, Trésor sont des héros ; ils bravent courageusement leurs adversaires. 3 - 1 pour les Français dans les prolongations. Les Allemands égalisent à quelques secondes de la fin. La séance de tirs au but est interminable, insoutenable. Maxime Bossis manque son penalty. Sur scène, quatre danseurs retracent les événements du match avec une prestance aérienne et deviennent de véritables acrobates, réalisant de faux zooms, des retours en arrière, des ralentis et des arrêts sur image. Corps qui s'entremêlent et se contournent, dépassement de soi, mouvements techniques et artistiques, le football et la danse : même combat.

De la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>

Danse

Ven 19 avril à 10h et 14h

Lieu : TDG

Durée : 55 minutes

- **CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE**  
Pierre Rigal.

- **INTERPRÉTATION**  
Pierre Cartonnet, Mélanie Chartreux, Elena Borghese, Pierre Rigal.

- **MISE EN SCÈNE**  
Aurélien Bory, Pierre Rigal.

- **MUSIQUE**  
Joan Cambon, Sylvain Chauveau.

- **LUMIÈRE, VIDEO**  
Aurélien Bory, George Dyson, Pierre Rigal.

- **COSTUMES**  
Sylvie Marcucci.

- **ASSISTANTE ARTISTIQUE, MISE EN PRODUCTION**  
Sophie Schneider.

**Les +++ :**

Projection du film d'Hervé Mathoux, présentateur du Canal Football Club, et Laurent Kouchner *C'est pas grave d'aimer le football* jeudi 18 avril 20h.  
+ Ateliers football dans les collèges.

# Pistes pédagogiques & ressources

De la 6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>

Pierre RIGAL | Aurélien BORY

Danse



## Ressources :

- <https://www.dailymotion.com/video/x1bg86v>

## Pistes pédagogiques :

- Art et sport
- Le monde du football Français
- Les lois du sport
- Les jeux collectifs règles et dérives

## LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAIN MULTISPORTS

CIE ERD'O | ÉDITH AMSELLEM



L'ultime match de la carrière libertine de Merteuil et Valmont. La marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont ont décidé de se mesurer l'un l'autre, sur le terrain du libertinage. Affranchis de toute valeur morale, ces dieux du stade médiatisés et starifiés par une arbitre aussi cynique qu'indécente, vont se mesurer l'un à l'autre et jouer la comédie, pour mieux assujettir leurs proies qui attendent sur la touche. Quel plateau choisir pour deux adversaires qui ne vont pas jouer à la baballe ? Pour s'affronter, il faut des camps et des lignes de démarcation. En détournant un terrain multisports pour raconter cette histoire, Édith Amsellem place Merteuil et Valmont, face à face, chacun dans sa cage, chacun dans son camp, pour un match à la vie à la mort. Portée par six interprètes, une version décalée mais fidèle à l'esprit de Laclos où le public peut, à loisir, « observer la femme agir masquée dans la nuit de l'hypocrisie imposée par l'inégalité des sexes. »

3<sup>e</sup>  
Lycée

**Théâtre**

**Ven 31 mai 14h**

**Lieu : Peymeinade, Gymnase  
David Douillet**

**Durée : 1h15**

- **D'APRÈS**  
Choderlos de Laclos.
- **ADAPTATION, MISE EN SCÈNE**  
Édith Amsellem.
- **INTERPRÉTATION**  
Éloïse Bloch, Marianne Houspie, Anne Naudon, Rémy Rutovic, Frédéric Schulz-Richard, Marie Vourtel.
- **CRÉATION SONORE, MUSIQUE**  
Francis Ruggirello.
- **RÉGIE GÉNÉRALE**  
William Burdet.

**Les +++ :**  
Atelier « Les Objets. Égalité filles/garçons » qui vient interroger les élèves sur les représentations filles / garçons et les stéréotypes de genre. (1 classe. Durée 2h)

# Pistes pédagogiques & ressources

3<sup>e</sup>  
Lycée

CIE ERD'O | ÉDITH AMSELLEM

Théâtre



## Ressources :

- <http://enrangdoignons.com/les-liaisons/>

## Pistes pédagogiques :

- La dualité, l'égalité homme femme
- L'image de la femme à travers les générations
- Les relations épistolaires



## # PREUVE D'AMOUR

Dès la 6<sup>e</sup> – En tournée dans les collèges durant la saison 2023/2024, contacter Samia BAHLOUL [s.bahloul@theatredegrasse.com](mailto:s.bahloul@theatredegrasse.com) pour consulter le planning de tournée.

Durée 2h (1h de spectacle, 1h d'échange)



**De et avec :** Vanessa Banzo

**Collaboration à la mise en scène :** Guido Castiglia, Nonsoloteatre

Un texte ciselé pour les 11-13 ans, dans lequel les préadolescents et leurs parents se reconnaissent.

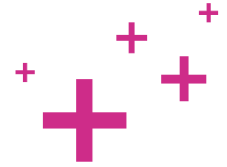
> Un corps et une voix, qui activent d'entrée de jeu l'imaginaire de chacun des spectateurs.>

Avec justesse et poésie, Vanessa Banzo tisse le

récit d'une histoire d'amour 2.0. Eva a franchi le niveau primaire pour entrer en 6e et comme dans un jeu de Pokémon, elle a subi « une évolution » qui a entraîné un changement d'apparence. Au collège et sur les réseaux, Eva a pour mission de plaire, se retrouver seule, sans alliance dans ce jeu de survie, c'est le Game Over assuré. Elle s'en sort comme elle peut, jusqu'au jour où elle tombe sur Léo. Très expérimenté et super populaire, c'est un joueur potentiellement dangereux. Loin d'être rebuté par « l'évolution » d'Eva, Léo se met au défi de la conquérir. Grâce à cette alliance en bonne et due forme Eva pourrait gagner l'admiration de la communauté des « gameurs » ! A moins que cela ne soit tout l'inverse.

(Possibilités de financement à l'aide du Pass Culture)

## AUTOUR DE LA PROGRAMMATION



### VOUS INFORMER, VOUS GUIDER, VOUS ACCOMPAGNER, DES OUTILS À VOTRE DISPOSITION

- **Des dossiers d'accompagnement pour chaque spectacle**, comportant des éléments sur les spectacles et des pistes de réflexion
- **Des ateliers de pratique artistique** animés par des artistes professionnels
- **Des rencontres-débats avec les artistes** avant et / ou après la représentation
- **Des formations pour les enseignants** dans le cadre du Plan Académique de Formation

Dans le cadre de sa mission éducative, le théâtre de Grasse accompagne sa programmation de projets d'éducation artistique et culturelle menés en partenariat avec les établissements scolaires, qui renforcent l'appropriation des plus jeunes aux arts et techniques du spectacle vivant.

Le Rectorat contribue à ce développement en nommant un professeur chargé de mission, Mme Florence LEYAT documentaliste au collège la Chenaie.

## LES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES PARTENAIRES

**Le théâtre a créé des partenariats forts et durables avec plusieurs établissements du secondaire du Pays de Grasse.**

Chaque établissement inscrit les arts du spectacle vivant dans le volet culturel de son projet d'établissement et développe un parcours autour des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle : rencontre avec l'œuvre, pratique artistique, connaissance.

Les élèves suivent tout au long de l'année scolaire un parcours artistique et culturel et se sensibilisent ainsi aux arts du spectacle vivant.

Environ **7000** élèves ont été concernés par ces parcours lors de la saison 2022/2023.



Le Pays de Grasse fait partie des premiers territoires labellisés « 100% EAC » en 2022. Ce travail s'appuie sur les nombreuses années de développement culturel porté par la CAPG et l'ensemble des 23 communes, avec un appui particulier des communes de Mouans-Sartoux et de Grasse.

<https://www.paysdegrasse.fr/education-artistique-et-culturelle-100-eac>

# L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ DANSE DU LYCÉE APOLLINAIRE

**Cet enseignement, à l'initiative du Lycée Guillaume Apollinaire est financé par la DRAC.**

Compte tenu de son conventionnement pour la danse avec la DRAC, le théâtre de Grasse, structure culturelle partenaire, accompagne les élèves des classes de l'enseignement de spécialité danse dans leur pratique au contact d'artistes et dans leur découverte de la création chorégraphique.

- Ateliers de pratique réguliers avec **Système Castafiore** et la **Compagnie Humaine**
- Ateliers de pratique ponctuels avec danseurs et chorégraphes
- Ecole du spectateur
- Performances dans l'espace public et patrimonial niçois
- Représentations en public
- Projet inter établissements collèges / lycée dans le cadre du parcours culturel et artistique de l'élève

Les élèves sont encadrés par le professeur responsable de l'option, Sophie Martinez.

À la rentrée 2022, l'enseignement comptait :

- 24 élèves en seconde enseignement optionnel danse
- 34 élèves en première enseignement de spécialité danse
- 35 élèves en terminale enseignement de spécialité danse

# LES ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE

## HEBDOMADAIRE

Souhaités par l'établissement, mis en place conjointement avec le théâtre dans le cadre d'une convention et financés par la **DRAC**, les ateliers de pratique théâtrale sont animés par la **Compagnie Le Théâtre à La Source** qui assure la formation théâtrale dans de nombreux établissements scolaires du bassin grassois.

Ces ateliers existent au **Collège Carnot** depuis maintenant 2004 et au **Collège Canteperdrix** depuis 2016.

Les élèves ont ainsi la chance de pouvoir suivre une pratique théâtrale complète et de qualité tout au long de leur année scolaire et de vivre les premières émotions de comédiens en public lors des représentations.



**THEATRE A LA SOURCE**

# TROPHÉE D'IMPRO CULTURE & DIVERSITÉ

Créé en 2010 par la **Fondation Culture & Diversité**, le **Trophée d'Impro Culture & Diversité** est un programme de pratique artistique autour du match d'improvisation théâtrale destiné aux élèves scolarisés dans des collèges relevant principalement de l'éducation prioritaire.

La pratique de l'improvisation a été placée parmi les priorités de l'éducation artistique et culturelle dans la déclaration conjointe des Ministères de la Culture et de l'Éducation nationale au Conseil des ministres le 11 février 2015.

En 2016, il est mis en place dans 16 agglomérations avec au total 48 collèges partenaires.

**Lors de ses 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> participations, notre équipe grasseoise a été sélectionnée pour participer aux finales parisiennes en avril 2018 & 2019.**

Pour cette 6<sup>ème</sup> participation, **les Collèges Canteperdrix, Carnot, Les Jasmins et St-Hilaire participeront encore à ce programme national et seront accompagnés par la Compagnie En Décalage** qui animera les ateliers et les matches.

- 15 élèves dans chaque collège
- 30 h de pratique sur l'année scolaire
  - 3 temps forts :
    - Organisation de la finale régionale le 12 mai 2023 par le Théâtre de Grasse
    - Matches intra-collèges en février & mars 2024
    - Matches inter-collèges en mars 2024

en  
Décalage



*Financé par la Fondation Culture & Diversité, la DRAC, avec la participation spécifique du Conseil départemental des Alpes-Maritimes et des établissements participants*



## PRIX ARMAND GATTI

**Le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public**, Prix Armand Gatti, est un projet culturel mené depuis 2003 en partenariat avec la Direction académique des services départementaux de l'éducation nationale du Var, La DAAC, la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti de La Seyne-sur-Mer, la DRAC PACA, et le Département du Var.

**Pour la troisième année, le Prix s'étend au Département des Alpes-Maritimes avec les mêmes partenaires et le théâtre de Grasse comme structure culturelle de référence du territoire.**

Les objectifs principaux :

- Découvrir des écritures théâtrales contemporaines, lecture par les élèves des 5 pièces sélectionnées
- S'engager dans un rôle de lecteur : choisir et défendre
- Se confronter aux enjeux de la mise en jeu dans le cadre de la restitution
- Travailler les compétences du socle commun de connaissances et de culture
- Mettre en place un parcours d'éducation artistique et culturelle (épreuve orale du DNB)
- Mettre en œuvre une liaison troisième/seconde autour d'un projet artistique et culturel

Pour les deux premières éditions dans les Alpes-Maritimes, des classes de 3e et de 2nde de plusieurs établissements Collège Les Jasmins à Grasse, Collège César à Roquefort-les-Pins, LEP les Coteaux à Cannes, Le Lycée Hutinel à Cannes ont pu découvrir des écritures théâtrales contemporaines, s'engager dans un rôle de lecteur, se confronter aux enjeux de la mise en jeu dans le cadre de leur restitution.

## FOCUS SUR L'EAC

Mettre en lumière les élèves qui suivent des ateliers de pratique en milieu scolaire tout au long de l'année, voilà l'objectif premier de ce temps fort !

Organisée par le théâtre de Grasse, cette quatrième édition s'est déroulée sur les planches du théâtre le 30 mai & le 1<sup>er</sup> juin 2023.

Il réunira notamment les élèves des ateliers d'Impro des Collèges Canteperdrix, Carnot, St-Hilaire et Les Jasmins menés par la **compagnie En Décalage** et les élèves de l'atelier théâtre des Collèges Carnot & Canteperdrix menés par **la Cie Le Théâtre à La Source**.

Cette journée est l'occasion de mettre en valeur et donner plus de visibilité aux ateliers de pratique artistique en milieu scolaire dont le TDG est partenaire. Elles permettront aux élèves de présenter leurs travaux en public dans un théâtre en ordre de marche, d'échanger, et de partager leurs expériences mais aussi de participer à des ateliers d'initiation aux aspects techniques : lumière, son, scénographie...





## Informations pratiques

**La pré-réservation se fait en ligne sur le site [www.theatredegrasse.com](http://www.theatredegrasse.com), onglet Les publics scolaires, à l'aide du module de réservation en ligne à partir du 13 juin 2023.**

**Date limite de pré-réservation le vendredi 29 septembre 2023**

**Vous recevrez ensuite une confirmation par mail**, vous indiquant le (s) spectacle (s) auxquels vous pourrez assister, la date de votre venue, le nombre de places et le montant à régler.

### **Il est impératif de respecter l'âge minimum indiqué pour chaque spectacle.**

- Après le **vendredi 29 septembre 2023** (date de clôture des pré-réservations), les demandes seront traitées au cas par cas en fonction des disponibilités.

#### **HORAIRES ET ACCUEIL**

- Les spectacles commencent à l'heure précise.
- Selon les contraintes artistiques, l'accès aux salles peut être refusé aux classes retardataires.
- Nous envoyons un mail à chaque classe spectatrice avec rappel de l'horaire d'arrivée et les éléments pour préparer au mieux la venue de vos élèves
- Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ; merci de de nous prévenir en amont, afin d'organiser un meilleur accès aux enfants.

#### **TARIF ET MODES DE REGLEMENT**

- 6€ par élève et offert aux accompagnateurs.

Le règlement se fait par :

- Chèque à l'ordre du théâtre de grasse
- Espèces aux horaires d'ouverture de la billetterie
- Mandat administratif engagé par un bon de commande

#### **DISPOSITIF AC'EDUC 06**

- Subventionné par le Conseil général des Alpes-Maritimes, le théâtre de Grasse propose des actions éducatives culturelles à destination des collèges du département dans le cadre du dispositif Ac'Educ 06. Le catalogue de ces propositions est accessible via la page d'accueil du site extranet des collèges, à l'adresse : [AC'EDUC département 06](#)

#### **E-PASS JEUNES**

- Nous sommes partenaires du dispositif de la Région PACA qui a pour objet de mettre à disposition des jeunes qui en font la demande, une carte qui leur permettra de bénéficier de biens et services culturels dont 10€ pour les arts du spectacle vivant.

<https://e-passjeunes.maregionsud.fr/Maitre/Accueil.aspx?ReturnUrl=%2fMaitre%2f>

## PASS CULTURE

Pour les jeunes de moins de 18 ans

Le pass Culture accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture à travers une part collective, à partir de la classe de 6e et une part individuelle, à partir de 12 ans.

Destinée à renforcer leurs pratiques culturelles en autonomie, l'offre individuelle vient les encourager dans leurs choix personnels tandis que l'offre collective, destinée aux élèves de la quatrième à la terminale, leur permet de vivre des expériences en groupe avec les acteurs culturels dans le cadre de sorties et de rencontres collectives.

L'offre individuelle est accessible via l'application et permet aux jeunes de bénéficier d'un crédit en fonction de leur âge (20€ à 15 ans, 30€ à 16 et 17 ans), tandis que l'offre collective fait l'objet d'une réservation par leur enseignant sur une plateforme dédiée (montants de 25 euros pour les élèves de sixième, cinquième, quatrième et de troisième, de 30 euros pour les élèves de seconde, et de CAP, et de 20 euros pour les élèves de première et de terminale).

- Site web <https://pass.culture.fr/>

## Vos contacts

❖ Samia BAHLOUL

*Responsable des relations publiques en charge du jeune public*

[s.bahloul@theatredegrasse.com](mailto:s.bahloul@theatredegrasse.com)

04 93 40 53 14 | 06 24 83 75

❖ Amandine HAEGELIN

*Secrétaire Générale*

[a.haegelin@theatredegrasse.com](mailto:a.haegelin@theatredegrasse.com)

06 25 17 59 38

❖ Florence Leyat

*Référente DAAC pour le théâtre de Grasse*

[cdilachenaie@gmail.com](mailto:cdilachenaie@gmail.com)